

UTA-UQTR

Université du Québec à Trois-Rivières

Campus de Nicolet

Automne 2018

Mise en œuvre artistique et conservation préventive

Ce cours permet d'acquérir la connaissance des matériaux de création et d'en maîtriser la mise en œuvre : tous ces précieux secrets d'atelier largement perdus à notre époque. Il amène les artistes à faire des choix éclairés dans l'élaboration d'œuvres sur toile, sur bois, sur papier, etc. Des choix cruciaux pour la conservation des œuvres.

Être artiste est un long apprentissage qui passe par un important volet technique qui s'appuie sur un savoir théorique dans lequel le créateur se doit de démontrer une réelle maîtrise des matériaux et de leurs interactions possibles. Certaines règles, certaines techniques existent. Ignorer ce savoir-faire (le « *métier* », la « *cuisine* ») peut dans certains cas compromettre dramatiquement la conservation d'une œuvre même à très court terme.

Dans ce cours, artistes, collectionneurs et amateurs d'art vont apprendre à connaître les matériaux usuels et les problématiques de conservation qui y sont liées. Ces connaissances leur permettront d'effectuer des choix judicieux et des mises en œuvre sensibles. Forts de ses acquis, ils parviendront également à adopter une attitude critique face aux produits manufacturés qui leur sont offerts. De plus, les enseignements reçus en les sensibilisant à la question du vieillissement des œuvres d'art, vont susciter chez les participants un questionnement face à la notion de pérennité des collections et à la responsabilité artistique.

